

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация Магистр.

выпускника:

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ..	6
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	22
4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения	22
4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения	22
4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения	22
4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации	23
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического

исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>поведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные средства художественной выразительности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального

<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

				участниками ансамбля.						
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального	ПК-2.1 Создаёт художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7

		произведения	музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7

			решения поставленных исполнительских задач			16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работой над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте,	V	1	Входной	Частичное исполнение	способен	Таблица 5

				трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.			(рубежный) контроль	концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять ансамблевые произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
					2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания			Таблица 6
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы			
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные	V	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
			ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	V	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной (рубежный) контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
			ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем			2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
			ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	V	1	Входной (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

ПК-2 1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	Оценка	Баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	Отлично	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	Хорошо	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	Удовлетворительно	3
студент не знает форму произведения	Неудовлетворительно	2
ПК-2 2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	Оценка	Баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Отлично	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Хорошо	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	Отлично	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровке динамических и агогических указаний	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать	Неудовлетворительно	2

динамические и агогические указания в своей партии		
ОПК-2 4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	Отлично	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	Отлично	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	Хорошо	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	Удовлетворительно	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

ОПК-2		
6. Оценивается точность исполнения нотного текста	Оценка	Баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	Удовлетворительно	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	Неудовлетворительно	2
ОПК-2		
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
ПК-2		
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
ОПК-2		
9. Оценивается динамический баланс между сольной и аккомпанирующей партиями	Оценка	Баллы
Динамический баланс безупречен	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки в выборе нюанса, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся ошибки динамического баланса, носящие системный характер	Удовлетворительно	3

Динамический баланс отсутствует	Неудовлетворительно	2
ОПК-2		
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	оценка	баллы
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	оценка	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. способен преодолевать сценическое волнение	оценка	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2

ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	оценка	баллы
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	оценка	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр III

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр V

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Очная форма обучения

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Заочная форма обучения

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего межсессионного периода, полностью, в формате концертного выступления;

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	